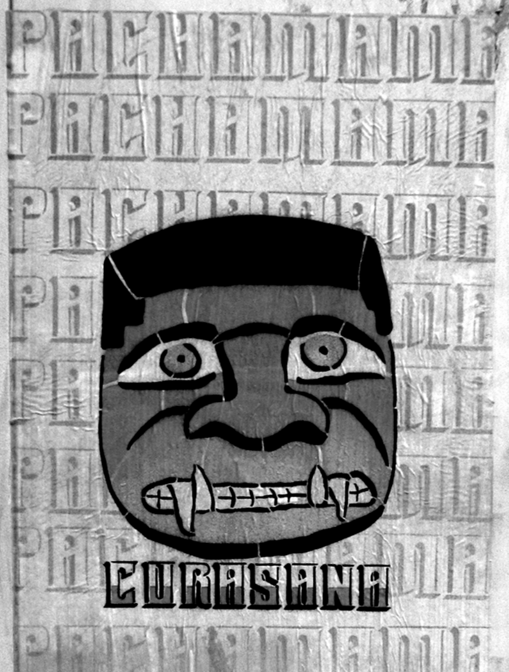

PACHAMAMA



Mola Tule.

No sé adónde voy, pero sé con
quien voy. No sé donde estoy,
pero sé que estoy en mí. No sé
que es Dios, pero Dios sabe lo
que soy. No sé lo que es el mun
do, pero sé que es mío. No sé lo
que valgo, pero sé no comparar
me. No sé lo que es el amor, pe
ro sé que gozo tu existencia. No
puedo evitar los golpes, pero sé
como resistirlos. No puedo ne
gar la violencia, pero puedo ne
gar la crueldad. No puedo cam
biar el mundo,pero puedo cam
biarme a mi mismo.No sé lo que
hago, pero sé que lo que hago
me hace. No sé quién soy, pero
sé que no soy el que no sabe.

La Danza de La Realidad. Alejandro Jodorowsky.

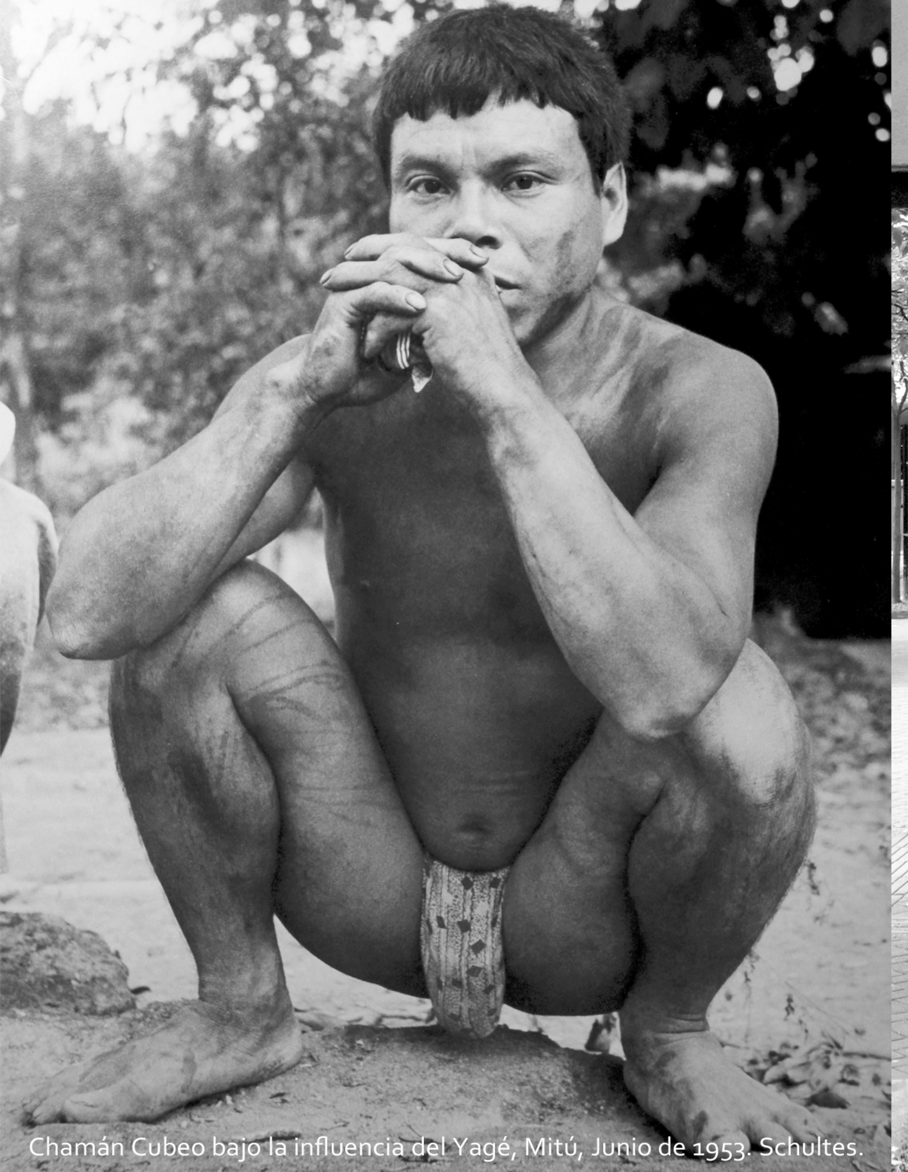

CURASANA


DEMOCRACIA...
PROHIBIDO
PENSAR
POKEMONES
PRESENTES

Aliviando la palabra de tabaco (fragmento).

“(...) Anteriormente
de esta manera avisaban los abuelos;
hoy en día, porque mambeamos coca,
de la misma manera estamos avisando los mismos puntos.
Esta palabra no es de otro, es propia nuestra,
es la palabra de vida de coca,
la palabra de vida de tabaco.
Nosotros no la sacamos de otra gente,
porque la tenemos olvidada (la estamos buscando)
pues es por esa palabra que somos gente,
que somos gente.
¿Cómo vamos a olvidar nuestra propia palabra?
¿Cómo vamos a inventar mentiras?
Entonces, aunque en verdad más adelante
habrán buenas cosas, eso viene así despacio.
Aunque con esa palabra mambeamos nuestra coca
todavía no se siente nada,
nada se amanece, nada se vé.
Sin embargo, despacio se irá volviendo verdad,
porque viene de nuestro corazón,
no viene del corazón de otro,
porque esto es lo que nosotros
realmente queremos.
Entonces, no podemos decir que
hasta cuando (vamos a seguir)? Porque esta es nuestra mis-
(ma vida);
Yo no me olvido de la coca y el tabaco que nuestros abuelos
mambeaban y lamian,
yo no me olvido de esa palabra (...)”.

Fragmento de Aliviando la palabra de tabaco.
“Tabaco frío, coca dulce”, fuente Hipólito Candré-Kinerai,
recopilador Juan Álvaro Restrepo Echeverri.
Colcultura, 1993.



Chamán Cubeo bajo la influencia del Yagé, Mitú, Junio de 1953. Schultes.

Reflexiones de libreta de apuntes:

⌂Ayudar a mis alumnos es una especie de sanación y arte de curar; como un consejero de problemas creativos y mostrador de caminos. La sabiduría se alimenta y se complementa gracias al ver, al mirarte a ti mismo en el espejo del alma. Un montón de tareas que debes realizar para conocerte, controlarte y pensarte, se convierten en prioridades irreversibles e inevitables. Fuimos hasta el alto Putumayo a cumplir una cita con nosotros mismos y regresamos, cada vez más certeros y menos pesados. El daño tiene reversa si vencemos el miedo y enfrentamos la toxicidad a todo nivel, desde sentimientos y pensamientos hasta actos y sustancias. Solucionar y enfrentar el pasado, abandonar la mentira, decidir con sinceridad, confrontar y purgar el alma, el cuerpo y el espíritu, aprender, entender y creer. **23-02-12**.

◆Tanto agradecer como nada por hacer, a veces creemos que nuestro trabajo es importante y caemos en terreno del ego. Ser reconocidos en las esferas del arte donde el dinero y la conveniencia habitan, salir en libros, vender y estar en boca de los demás. El hacedor y pensador del arte vive enfrentado a los dilemas que el medio dispone, con los años de producción al lado del sistema, llegas a entender porque no estas ahí. O mejor, te asignan el lugar que quieren que ocupes y te muestran cuando es así.
Persistir con fuerza e insistencia, con humildad y corazón. Debemos participar para podernos colar donde no nos quieren; así ayudamos a otros más jóvenes a seguir adelante viendo, actuando y pensando sin rabia, sin temores ni recelos.
Recuerda preguntarte porqué trabajas y para quién trabajas. **7-08-12.**

♓Sentado frente a este cuaderno veo las palabras pasar, sentado bajo la luz de neón recorro el papel con mi pensamiento. ¿Qué seguirá? Cuando terminas una imagen comienzas otra vez; la intuición surge y se mezcla con la vida, con el cuerpo, con la experiencia.
Las palabras no alcanzan ni son necesarias, solo los actos importan como producto del aliento, de la intención sincera, positiva, rebosada, juguetona y abierta, certera y misteriosa. ¿Qué seguirá? La cacería promete conciencia, el conocimiento se vé, mis manos abiertas lo saben y yo tengo fé. **15-09-12.**

□Ese halconsito que se posa en lo alto del edificio a mirar con su pareja, a divisar el Centro y sus criaturas. Mi mirada se cruza con su figura que me inspira y me acompaña. **30-09-12.**


PACHA

Ingresa a
www.adiesatupin.com

❑Busco claridad de acto y conocimiento, busco comunicar un pensamiento y una pulsión, despertar el respeto hacia lo sagrado, el resplandor de la vida, la alegría y la armonía para curar y sanar el alma, la mente y el cuerpo que habita la Pachamama, la abuela ancestral. **28-10-12.**

◆Revivir la pulsión de la autogestión es de repente otra vez un pensamiento ¿Cómo es en este momento mi relación del propósito presente de vida personal que se mueve en lo social? La conciencia adquirida en este tiempo invertido sumada al trabajo artístico y la experiencia acumulada deben consolidar un producto maduro y versátil. **19-11-12.**

♏Otro año termina y la vibración de la fiesta se mete por el balcón. Cambiamos de sol y sí, nuestra vida cambió hacia el bonito pensamiento, aunque afuera suene pólvora, timbales y risas, aquí adentro ya nada es igual. Nace y crece la armonía en mi mente, con cuidado sigo los latidos de mi corazón nuevo que comparto con amor para seguir aprendiendo y difundiendo, para comunicar las palabras sabias y las enseñanzas de nuestros hermanos ancestros. **15-12-12.**

❒El ojo de natura todo lo vé, ¿será posible estar concientes de todos nuestros actos? Como un engranaje maestro cada parte funciona acompañada de las demás, cualquier movimiento afecta cuerpo, mente y espíritu. De tod@s, entre tod@s, para tod@s. La pulsión de vida no cesa en este maremagnum de energía, me siento como una antena que capta y transmite el mensaje impronunciable del misterio, del amor. Es esta certeza la que debemos controlar sin cabida a la contaminación del error para "evitar la tentación"; ¿cuántos años creí que buscar y encontrar el placer era la virtud?
Apenas ahora es que entiendo un poco, apenas ahora me veo despertar de un aprendido letargo de ilusiones y mentiras, como un niño salvaje veo a mi alrededor y escucho la música que siempre está ahí, la del corazón, la del viento, la del amanecer, la de la montaña, la del grillo, la del fuego que arde en la toma de yagé. **17-01-13.**

⧫Cuando se llega a una imagen poderosa la sorpresa no dá espera, quisieras realizar muchas así pero el camino sigue. Te puedes detener y "reproducir" el resultado, hacer variaciones sobre lo encontrado y sin embargo sabes, no has llegado. **17-02-13.**



cura sana cura sana
PACHA
mama
PACHA
mama
PACHA
mama
Conciencia
2013
Pachamama

□Tengo cinco lienzos grandes para plasmar las piezas del jaguar, el halcón y el indígena acunclillado. Sigo pintando porque creo en la comunicación, pero también lo hago pensando en la mercancía, es inevitable tener esta intención. Sin embargo, poco a poco me interesa menos ese paradigma de la permanencia que tiene implícita la pintura sobre tela relacionada al vender. Esta serie me ha procurado tal reflexión y cúmulo de intenciones que mi motor actual es simplemente compartir el buen pensamiento que he puesto en ella. Previo a venderla quiero mostrarla, que sea primero consumida de manera visual y si alguien la quiere para sí, que así sea. **30-09-12.**

♋El misterio de las plantas gira en torno a la concentración que se debe hacer en ellas, el "porque sí" las desvirtúa, las vanaliza. En el tabaco las cenizas son vestigio del pensamiento y la intención. Si no quema bien, no lo fumas bien ¿Porqué haces lo que haces? Agradece, ofrenda y piensa bonito. Enfoca tu intención con humildad y sinceridad.
El oso (ver https://www.flickr.com/photos/juanfvelezg/8703171884/) de anteojos sobrevive entre sus ancestros como cenizas, el fuego de su interior es pulsión del espíritu puesto en sus ojos. Pachamama bendita por la mano de Dios y del hombre, plantas sagradas, tejido luminoso de claridad cristalina, espíritus guardianes del amor y de la vida, procúrenme hacer imágenes nítidas para el corazón de la gente divina. El cruce de planos sensoriales y realidades dan a la pintura profundidad interpretativa, la lección implica volverlo a hacer. **11-3-13.**

♦Parece que el agua vuelve luego de un prolongado tiempo seco, esta época del año alimenta la creatividad para nutrir el espíritu. Nuevas imágenes surgen del aire fresco que deja la lluvia y el proceso de pensamiento e imaginación brota con verdor y humor de vida. Con agradecimiento y sorpresa me dejo encausar en el ciclo de producción que devela acumulación de conocimiento y reflexión para compartir en silencio. **19-04-13.**



(...) Quien no actúa, nada estropea. Quien no se aferra a nada, nada pierde.
Quien se preocupa mucho de sus asuntos, al final los termina estropeando.
Si se preocupara tanto al final como en un principio, nada arruinaría (...)

Tao Te King - 64-

❖

JUAN VÉLEZ

KIKE AGUILAR

Exposición

PACHAMAMA

PATOLOGÍAS **GEOGRÁFICAS**

INAUGURACIÓN



JUEVES
17 de Octubre
7:00 PM

Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia
SEDE CENTRO
Calle 53 No. 45-77

2013











Indios Tukano, zona interfluvial entre el Pira-paraná y el río Apaporis, Vaupés 1968.
Maloca Taibano pintada con motivos derivados de alucinaciones de yajé *(Banisteriopsis* sp.*)*. La figura negra representa al dueño de los Animales, llamado *vai mahsë*. Las pinturas están ejecutadas con pigmentos minerales blanco, negro y rojo, sobre fondo formado por paneles de corteza de árbol.



Laberinto de Chartres. Francia-1220.



Fanzine #2

><

De la Serie Pachamama

><

Medellín - Colombia

Info:
http://www.flickr.com/photos/juanfvelezg/
http://juanfernandovelez.blogspot.com/
juanfvelezg@yahoo.com